Onze recensenten delen elke dag sterren uit aan de nieuwste boeken, films, muziek en voorstellingen.



FILM
Als journalist Jeroen Struys niet op een filmfestival rondloopt, zit hij wel in de cinema. Op zijn netvlies kleeft elk beeld van 'A Clockwork Orange'.



MUZIEK
Journalist Hans-Maarten Post zal eeuwig blijven zoeken naar schoonheid. Vroeger werd hij vooral blij van rockconcerten en -cd's, dezer dagen vindt hij geluk in theater, dans en hedendaagse kunst.

★★★★★ Fantastisch
★★★★☆ Zeer goed
★★★☆☆ Goed
★★☆☆☆ Mager
★☆☆☆☆ Verschrikkelijk

M 'The Allegory Of Desire'
Zefiro Torna
Warner Classics
Live op 3 december, De Bijloke, Gent.
★★★★☆

Betoverende mix



RR

We weten nog exact waar we onze auto aan de kant zetten, toen we voor de eerste keer Ghalia Benali hoorden op Klara. Via de betoverende stem van deze Tunesische, vanuit Brussel opererende zangeres kwamen we bij Zefiro Torna terecht, het Mechelse ensemble voor oude muziek. Dat viert zijn 20ste verjaardag met deze nieuwe cd, opgehangen aan een programma rond het "hooglied", waarmee het al enige tijd toert. Dat hoor je aan de manier waarop alles klopt op dit album. Het bijzondere? Zefiro Torna koppelt (met Vocalconsort Berlin) oud en wat minder oud klassiek aan traditionele en moderne Arabische liederen. Het wisselt elkaar op de perfecte manier mooi af. Soms worden de twee sferen zelfs in hetzelfde nummer in elkaar geschoven. Dankzij die warme, mysterieuze stem van Benali werden wij in een wereld gezogen die we anders nooit de onze zouden noemen. Het maakt ons meteen benieuwd naar nog een nieuwe cd: *MwSoul*, die Benali opnam met het Brusselse jazzcollectief Mâăk.

(Hans-Maarten Post)



ISOPIX

Samen met de halfgod Maui trekt prinses Vaiana de wijde wereld in.

Met 'Vaiana' Een hete 'Frozen'

In *Vaiana* herstelt een Polynesische prinses de band met moeder aarde. Het is een actuele boodschap van een plezierige, maar al bij al weinig verrassende film. Die soms ook te veel *Frozen* probeert te zijn.

JEROEN STRUYS

F 'Vaiana'
Van: Ron Clements, John Musker
103 min.
★★★☆☆

Amerika vierde onlangs Thanksgiving Day: hét moment voor een nieuwe Disneyfilm. Drie jaar geleden lanceerde dat verlengde weekend *Frozen* richting zijn plek als succesvolste animatiefilm ooit. Dat record ligt niet binnen het bereik van *Vaiana*. 55 miljoen dollar in vijf dagen is gigantisch, maar de prinsessenzusjes haalden bijna het dubbele op – wat vooral veel zegt over het fenomeen *Frozen*.

Dat Disney daarop mikte, valt op. *Vaiana* lijkt soms haast een tropisch warme versie van *Frozen*. Vooral het themanummer *How Far I'll Go* is

G 'Farming Simulator 17'
Focus Home Interactive
PS4, XBoxOne, pc
★★★☆☆

Heeft u een uurtje?



RR

Het zal u misschien verbazen, maar er zijn wel degelijk miljoenen mensen die reikhalzend uitkijken naar een nieuwe versie van *Farming Simulator*. Ook dit jaar is dit spel terug *with a vengeance*. Als u geniet van het bezaaien van velden, het rijden met allerlei tractoren en u wel eens graag een ploeg uit de stal haalt, is dit spel u op het lijf geschreven.

Let wel: hoewel het spel op het tempo van een overjaarse tractor voortkabbelt, is er veel te leren. Je gewassen beheren, dieren onderhouden, voertuigen besturen: het is allemaal zo simpel niet. En vergeet zeker niet dat een boerderij onderhouden meer is dan op een tractor springen: ook de boekhouding moet in orde zijn. Om uw boerderij rendabel te houden, moeten er dus minstens evenveel centjes binnenkomen als er vertrekken. Gelukkig is het spel erg vergevingsgezind – tenzij u voor het hoogste moeilijkheidsniveau gaat. Gewassen blijven staan tot je ze oogst, bijvoorbeeld. De keuze is dus aan u, maar als u er niet om maalt een uurtje toertjes te rijden over diezelfde akker, heeft deze *Farming Simulator* verrassend veel in petto.

(Jan Martynowski)



RR

'Farming Simulator' is voor mensen die genieten van oogsten wat ze zaaien.

M Noémie Wolfs
Gezien in AB, dinsdag 29 november
★★★☆☆

Eindelijk weg van gebaande paden

Die eerste keer in de AB, het blijft een breuklijn. Ook voor **Noémie Wolfs** (foto) in haar uppie. Haar solocarrière na Hooverphonic verliep tot dusver met vallen en opstaan: de laatste keren dat we Wolfs aan het werk zagen – voornamelijk in nevelige festivaltenten waar haar muziek niet helemaal tot haar recht kwam – waren we niet helemaal overtuigd. Goeie plaat, die *Hunt You*, maar live weinig divers en nogal truttig gebracht. Zou dinsdagavond het tij keren?

Absoluut. Plots zagen we een andere Noémie: eentje met sexappeal en vertrouwen, eentje die ook eens van gebaande paden durft af te wijken om de rauwe randen van haar stem te verkennen. Getuige daarvan de drie nieuwe songs (*Wire*, *Hard To Love* en *Free From Doubt*) die Wolfs dinsdagavond testte. Die eerste startte nog ietwat twijfelend met enkele ongemakkelijke blikken naar de band, maar breidde uit tot een brutaal booswichtje dat zelfs de brave makke zielen aan de bar wakkerschudde. Ook gespot aan de toog: Simon Casier, partner in bed en studio, die een oog in het zeil