El Femàs acaba, la música es infinita

el 12 abril, 2014 *en Crónicas, Música, Música Antigua, Sevilla*



Etiquetas: *Centro Cultural Cajasol, FeMÁS, Ghalia Benali, Vocalconsort Berlin, Zefiro Torno*

★★★★★ Rating: 5.0/5 (1 vote cast)

TEXTO: JOSÉ MARÍA MAESA

- Zefiro Torna & Vocalconsort Berlin con Ghalia Benali. *The Allegory of Desire. El Cantar de los Cantares en las tradiciones occidental y oriental*
- Centro Cultural Cajasol
- Festival de Música Antigua de Sevilla | 11 de abril

El **Femàs** – Festival de Música Antigua de Sevilla – ha terminado su explosión musical de cada primavera con un espectáculo inolvidable. Tres entidades unidas, tres formas diferentes de acercarse a la música, han obviado miles de kilómetros y millones de prejuicios para limitarse a emocionar y demostrar que la música es nada más y nada menos que música, ya venga de Al-Ándalus, de Monteverdi o de Schütz.

El prestigioso **Vocalconsort Berlin**, agrupación vocal dedicada a la música barroca; **Zefiro Torna Ensemble**, grupo instrumental y vocal belga, que desde la música antigua lleva a cabo una aproximación más arriesgada y experimental a otras muchas formas musicales; y la cantante tunecina **Ghalia Benali,** han presentado un espectáculo impecable en lo musical y en lo escénico. En torno a un hilo conductor, el potente y alegórico texto del bíblico *Cantar de los cantares*, la sensualidad, el sentimiento y la espiritualidad encajaron a la perfección en una delicada joya de múltiples caras exquisitamente talladas.

El público fue de esta ecléctica y brillante alianza musical desde el principio. En parte gracias a la puesta en escena, con efectistas apariciones de miembros del coro en los laterales del teatro, los juegos con la iluminación o la aparición de Benali desde el patio de butacas. Pero sobre todo fue una concepción inteligente del concierto, lleno de de sorpresas, contrastes con la acariciante voz de la tunecina seguida de una emocionante polifonía de **Schütz** o un hermoso madrigal de **Monteverdi**. Cuando se elimina lo que sobra, el mundo es un lugar pequeño y singular que cabe en un teatro.

Versos en árabe, protestantismo germánico o frases en latín, el Mar del Norte o el sur del Mediterráneo, los brazos de Benali recorriendo sinuosos, hipnóticos, el aire lleno de música y que transmiten algún tipo de conjuro que hace que, de repente, una violagambista – **Romina Lischka** – arroje lamentos orientales y que **Johan Christoph Bach** compusiera, sin saberlo, una deslumbrante chacona-fusión con una viola de gamba y una flauta, un coro y una voz del desierto dialogando con fluidez y sensualidad.

El **Femàs** crece cada año, en público, en recaudación y en musicalidad y, una vez más, demuestra que la música antigua no es una acotación temporal, sino un punto de vista para, desde él, abarcar todo lo visible, lo audible y, sobre todo, lo sentible.

El Femàs acaba, la música es infinita, puntuado 5.0 de 5 basado en 1 voto.

http://elclubexpress.com/sevilla/